



فوت کوزه‌گری

در شماره قبلی مجله به بررسی دو مهارت نگارگری و شیرینی‌پزی پرداختیم و از فوت و فن و نکاتی که هر شیرینی‌پز یا نگارگر برای بهبود کیفیت کار نیازمند دانستن آن‌ها خواهد بود را تمام و کمال برای شما تعریف کردیم. در این شماره به سراغ دو مهارت دیگر می‌رویم و پس از بررسی کامل آن مهارت‌ها به شما می‌گوییم که چگونه باید در آن زمینه‌ها موفق‌تر باشید.



فوت سوم

قلم موی خیس

یکی از بخش‌های مهم کار، جلوه کار پس از خشک شدن محصول است. اگر متوجه شدید بخشی از کار به اصطلاح از شکل افتاده (دفرمه شده) یا مطلوب نظر شما نیست، با قلم مو آن بخش را خیس کنید و تراش دهید یا اضافه کنید تا به نتیجه دلخواه برسید.

فوت چهارم

توانایی تشخیص خاک رس

سفالگر اگر از خاک رس خوب استفاده نکند یا خاک ناخالصی نامطلوب داشته باشد، تلاش و هنر او بی‌ثمر و محصولاتش کدر می‌شود. به همین دلیل است که شناخت خاک رس خوب و حساسیت به خرج‌دادن برای استفاده از آن، موضوعی مهم است و در کار تأثیر می‌گذارد.

فوت دوم

استفاده از حوله

در سفالگری همیشه یک حوله پنبه‌ای با قابلیت جذب بالا در کنار دست خود قرار دهید. حین کار دستان خود را با حوله پاک کنید. این کار باعث می‌شود حجم گلی که به دست شما می‌نشیند زیاد نشود و باعث خرابی ظرافت کار شما نشود. از طرف دیگر هم پوست دست شما آسیب نمی‌بیند.

فوت اول

سفالگری

سفالگری یکی از قدیمی‌ترین هنرهای انسان است که از دوره پارینه‌سنگی تا امروز وجود داشته است. این هنر زیبا یکی از فراوان‌ترین و ارزان‌ترین ساخته‌های دست بشر است که به صراحت می‌توان گفت از کامل‌ترین هنرهاست. در سفال‌گری، ظروف ساخته شده از گل رس به دست استاد هنرمند، داخل کوره قرار داده می‌شود تا پخته شود و شکلی نهایی به خود بگیرد.





فوت و فن حصیر بافی

یکی از هنرهای سنتی ایران است که در شمال یا جنوب کشورمان می‌توانیم در بازارهای صنایع دستی نمونه‌های بسیار زیبا را ببینیم. هنری که مبداء داخلی آن را می‌توانیم استان گیلان بدانیم. جایی که مردان و زنان در کارگاه‌های حصیر بافی دست به ساختن و خلق اثر می‌کنند. گویی که دست انسان حصیر را به نخ تبدیل کرده و آن را با دستگاه دوخته است. حصیر بافی در زبان ساده‌تر؛ زیر و رو کردن حصیرها در طرح‌ها و رنگ‌های مختلف برای پدید آوردن ظروف و سبدهای دستی بزرگ و کوچک است.

فوت سوم

رنگ مخصوص حصیر

محصولات حصیری را معمولاً بعد از اتمام کار رنگ می‌کنند. برای این کار نیاز به رنگ لاتکس حلال در آب وجود دارد. این رنگ‌ها باید در منبعی باشند و حصیر باف محصول را در منبع حاوی رنگ فرو ببرد. بعد از آن اجازه دهد تا خشک شوند. در مرحله بعد برای تنظیم صاف بودن خطوط رنگ‌ها از قلم موی فوم استفاده می‌شود. باید توجه داشت که حصیرها هنگام رنگ‌زدن نباید خاکی یا کثیف باشند. این کار رنگ لاتکس را خراب می‌کند.

فوت دوم

حصیر بافی پیچشی

در روش پیچشی یا مارییج، ابتدا رشته‌هایی به شکل طناب یا نوار بافته شده و سپس آن‌ها را به صورت مارییج کنار یکدیگر پیچیده و به هم متصل می‌کنند تا شیء نهایی درست شود. در این روش باید از خلاقیت بیشتری استفاده شود چون محصولات بیشتر جنبه زیبایی دارند؛ پس نیاز به استفاده از رنگ‌ها در قالب درست است.

فوت اول

حصیر بافی مشبک

در شیوه بافتنی مشبک هنگام بافتن رشته‌ها شبکه و روزنه‌هایی به نسبت منظم و هندسی در محصول ایجاد می‌شود. به این شکل تار و پودها هر کدام طرحی را برای حصیر رقم می‌زنند. سفت بودن و محکم بودن حصیر در این روش بسیار مهم است، چرا که محصولات به عنوان زیرانداز یا پرده استفاده می‌شوند.

